

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 История северного пленэра

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**образовательной программы
по направлению подготовки**

**направление 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Графический дизайн**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр
квалификация

очная
форма обучения

2022
год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А., ст. преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование системы знаний о практике северного пленэра, эстетическом освоении северной территории и уникальной природы в произведениях изобразительного искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития пейзажа как самостоятельного жанра. - особенности пленэра как вида художественной практики; - сущность процесса создания художественных произведений на пленэре; - основные особенности северного пленэра; - этапы художественного освоения северных территорий; - мастеров северного пейзажа; - технологические, эстетические особенности создания образов северной природы; - основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре. - материалы и оборудование, используемое на пленэре. - художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать основные понятия по дисциплине. - анализировать художественные произведения отражающие северные ландшафты; - описывать особенности технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений; - выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера - использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру, линейные ритмы и формы северного ландшафта;. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественного произведения; - методикой организации работы на пленэре; - методикой создания художественных произведений на пленэре.

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «История северного пленэра» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

При освоении данной дисциплины студентами будут востребованы знания и умения полученные в процессе изучения таких дисциплин как «История искусств», «Академическая живопись» другие. Материал дисциплины логически взаимосвязан с материалом таких дисциплин как «Цветоведение», «Перспектива».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
1	1	3	108	12	24		36	8	72			зачет
ИТОГО		3	108	12	24		36	8	72			зачет

Интерактивные часы реализуются в форме презентации и работы в группах.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

контроль

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	<i>Эволюция пейзажного жанра.</i>	4	2		6	2	12	
1.1.	Пейзажный жанр в изобразительном искусстве.	2			2		6	
1.2.	История развития пейзажного жанра и зарождение пленэрной живописи.	2	2		4	2	6	
2.	<i>История и особенности северного пленэра.</i>	6	10		16	2	22	
2.1.	Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века.	2	2		4	2	4	
2.2.	Развитие северного пленэра во	2	2		4		4	

	второй половине XIX, нач. XX века.						
2.3.	Особенности образной системы в пленэрных произведениях художников Кольского края.	2	6		8		14
3.	Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.	2	12		14	4	38
3.1.	Особенности технологии создания образов северной природы в условиях пленэра .		6		6	2	19
3.2.	Северный край в пейзажном творчестве мурманских художников.	2	6		8	2	19
	Итого за 1 семестр:	12	24		36	8	72
	Зачет:						
	ИТОГО:	12	24		36	8	72

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Эволюция пейзажного жанра.

Понятие пейзажного жанра в изобразительном искусстве. Содержание и особенности пейзажной живописи, виды пейзажа. История развития пейзажа, как самостоятельно жанра в изобразительном искусстве. Героический пейзаж в произведениях классицизма, пейзажная живопись голландцев, событийные пейзажи Уильяма Тернера, пейзажная живопись «барбизонцев», творчество импрессионистов и зарождение пленэрной практики создания пейзажа. Зарождения и развития русской пейзажной живописи в русле общеевропейской традиции в первой половине XVIII века. Роль в развитии пленэрной живописи России А.А. Иванова.

Понятие пленэра, основные особенности выполнения художественных произведений на пленэре.

Цели, задачи пленэрной живописи. Пленэрная живопись правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях, т.е. под открытым небом, при активной роли света и воздуха. Особая область изобразительного искусства станковой пейзажной живописи. Изучение законов природы, основная цель работы на пленэре.

Раздел 2. История и особенности северного пленэра.

Зарождение северного пленэра в первой половине XIX века. Первая практика работы художников на северном пленэре составе географических полярных экспедиций. бурное освоение побережий Баренцева и Белого морей Кольского полуострова, территорий Арктики со второй половины XIX века способствует развитию северного пленэра, так как «Северный фасад России» русские пейзажисты стали изображать чаще.

Появление первых профессиональных художников, связавших свое творчество с Крайним Севером. Ученик Академии художеств Е.И. Столица участвовал в походе «Ермака» в Северный Ледовитый океан. Московский художник В.В. Переплётчиков передал в своей работе уникальный уголок – место с Никольской клетской церковью и колокольней в древнем селе Ковде «Белое море. Кандалакша» (1903). А.Е. Архипов, впервые в 1902 году попав на север, писал свои любимые места – деревеньки на Беломорье. Творчество А. Куинджи, К. Коровина, В. Серова.

Современные тенденции пленэрной живописи художников Заполярья.

Творческие соседи художников Кольского Севера: художники Архангельской области и республики Коми.

Раздел 3. Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.

Характерные особенности образной системы в пленэрной живописи. Характерные особенности образной системы в пленэрной живописи художников Кольского края. Данные особенности строятся на эмоциональном восприятии окружающей многообразной природы: световоздушная среда полярного дня и полярной ночи; динамичное взаимовлияние земли, неба, водных, заснеженных и ледовых поверхностей; сочетание и противопоставление заполярных цветовых контрастов и нюансов. Особенности естественного освещения на территории Крайнего Севера и передача их в художественных произведениях художников. Законы ахроматических и хроматических гармоний в живописных пленэрных произведениях. Характеристики тональных и цветовых контрастов, характерных для природы данного региона.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (18.05.2018).
2. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (18.05.2018).

Дополнительная литература:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96271>. — Загл. с экрана.
2. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.А. Шушарин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>. — Загл. с экрана

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

AdobeCreativeCloud

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>

2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

3. Электронная база данных Scopus

4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.